

## Man en hoed



### Benodigdheden:

volgende afbeeldingen nodig: Watertoren ; Achtergrond ; Victorian Gustov ; hoed; oude hoed.

### Stap 1: Selecteren Man

Begin met het uitselecteren van de man uit de achtergrond. Het beste is hier te werken met de Pen, optie op paden. Rond het gezicht hoeft dit niet perfect te zijn aangezien dat toch zal verwijderd worden.



## Stap 2

Als het pad getekend werd klik je ctrl+Enter om van het pad een selectie te maken. Met ctrl+J kopieer je het geselecteerde op een nieuwe laag. Achtergrondlaag even onzichtbaar maken.



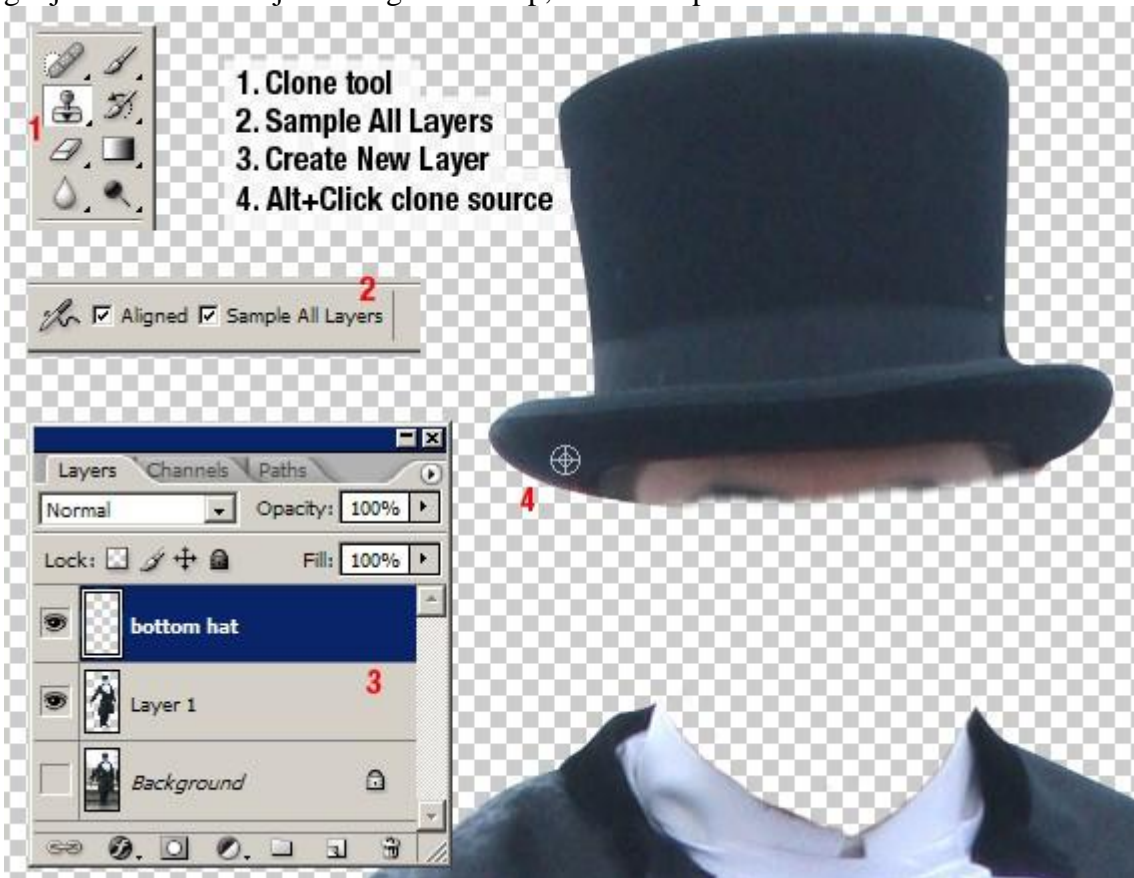
### Stap 3: Gezicht verwijderen

Daarvoor kan je werken met de Gum.



### Stap 4: Drijvende hoed

Onderkant van de hoed creëren. Gebruik daarvoor het Kloongereedschap. Kloongereedschap activeren, in optiebalk naast Monster 'Alle Lagen' selecteren. Deze optie laat ons toe te klonen op een aparte laag en zo laten we de originele afbeelding gerust. Nieuwe laag, neem als bron een gelijkende kleur met je Kloongereedschap, alt+klik op een kleur van de hoed.



### Stap 5

Met het Kloongereedschap teken je de onderkant van de hoed. Dit zal wel een paar minuten tijd vergen (10-15 minuten). Neem regelmatig een andere bron om te klonen.



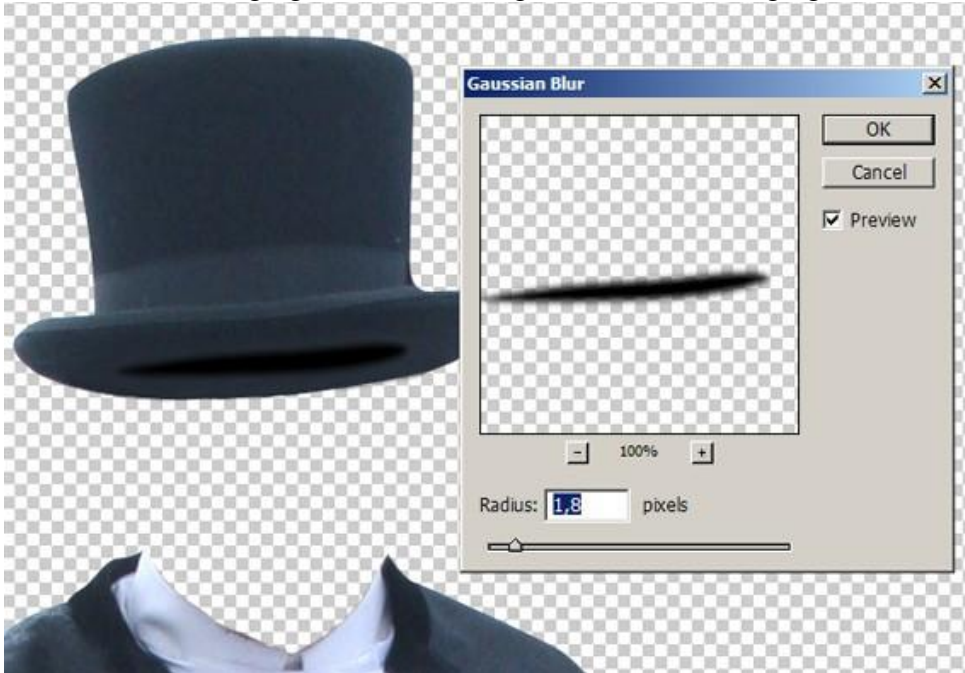
### Stap 6

Selectie maken met lasso en op een nieuwe laag vullen met zwart.



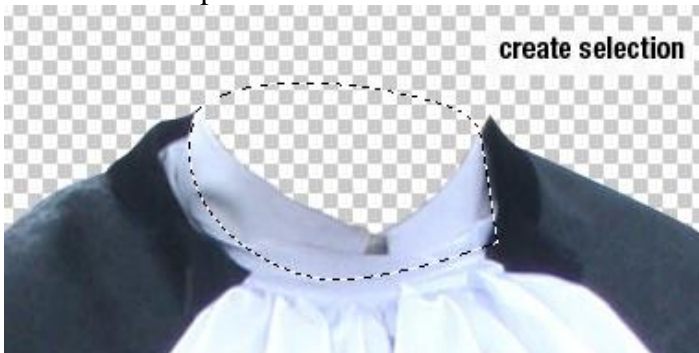
### Stap 7

Gaussiaanse Vervaging (Filter > Vervagen > Gauss. Vervaging) om wat schaduw toe te voegen.



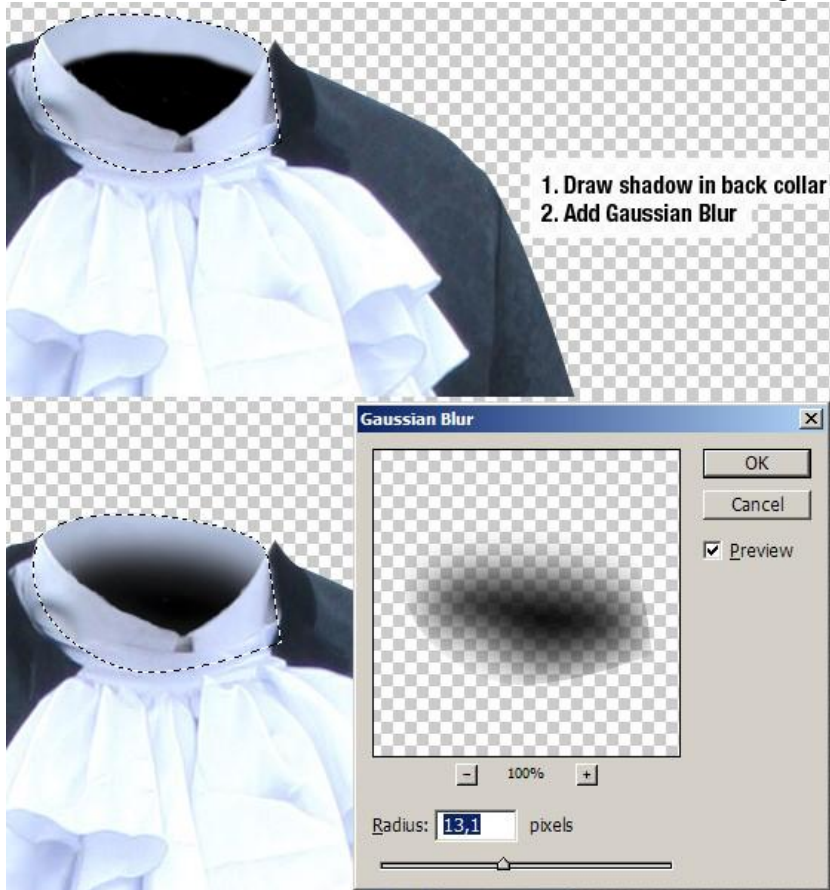
### Stap 8: Kraag in orde brengen

Zelfde werkwijze als voor de onderkant van de hoed. Selectie maken voor de vorm van de kraag, met Kloonstempel bron nemen van de voorkant van het hemd, regelmatig bron wijzigen.



### Stap 9

Binnen de boord een schaduw tekenen en Gaussiaans Vervagen.



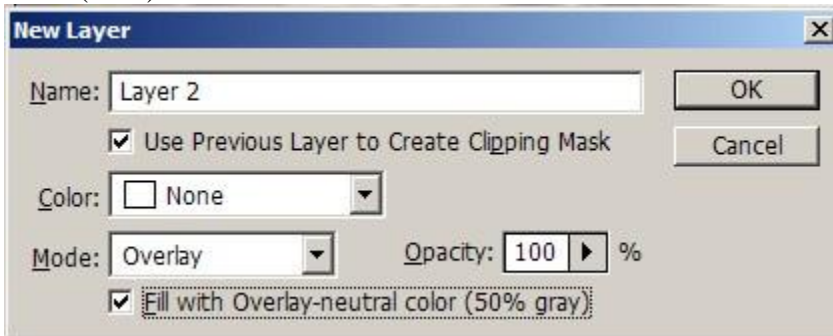
### Stap 10: Man zonder gezicht op nieuwe achtergrond plaatsen.

De man is klaar, selecteer alles (ctrl+A), bewerken > Verenigd kopiëren (ctrl+shift+C). Nieuwe achtergrond openen, plak de man (ctrl+V), grootte aanpassen (ctrl+T).



### Stap 11: Tegenhouden en Doordrukken

De belichting op de man moet aangepast worden. Eerst Alt + klik op knop (onderaan je lagenpalet) om nieuwe laag te maken, in het bekomen dialoog venster klik je 'Vorige laag gebruiken voor uitknipmasker' aan, bij modus kies je = Bedekken, vink onderaan 'Vullen met bedekken neutrale kleur (50%)' aan. Ok



### Stap 12

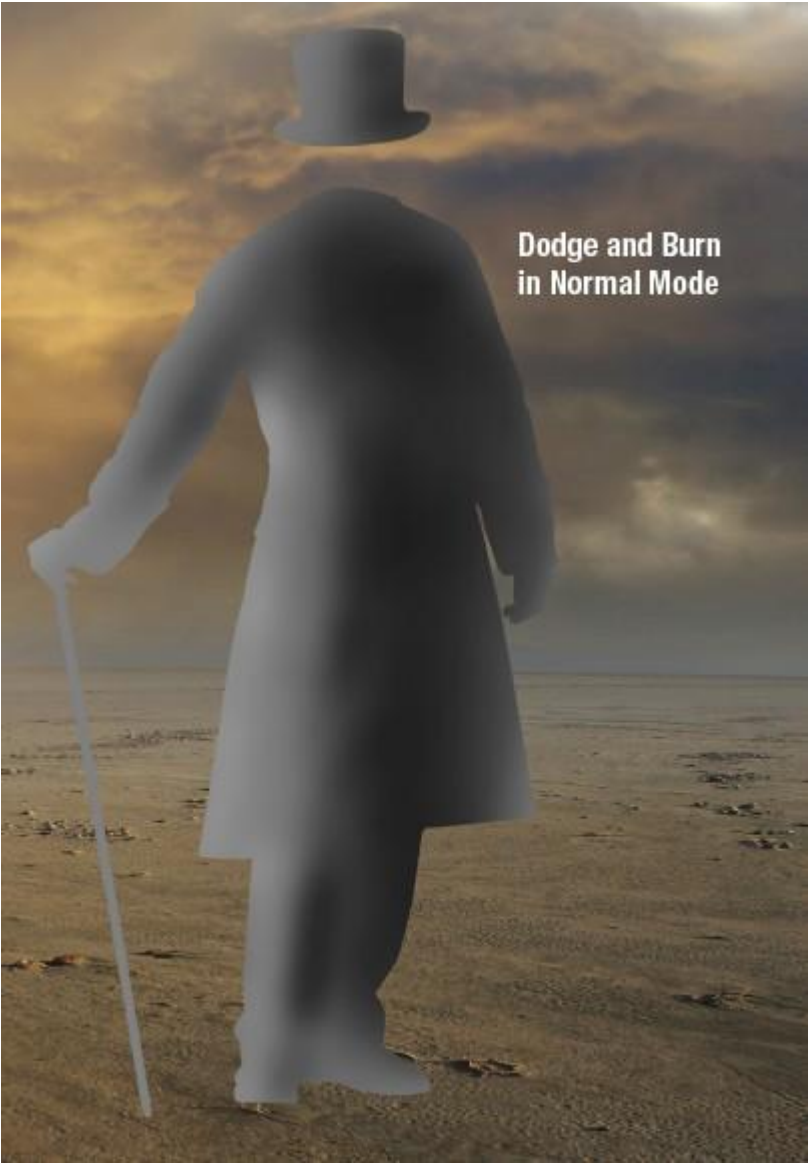
Schilder nu met Tegenhouden en Doordrukken penseel.

Zie afbeelding hieronder, het licht komt van achter de man, zijn rug is dus lichter van kleur dan zijn voorkant.

Doordrukken = donkerder maken (in geel omlijnd), tegenhouden = lichter (in paars omlijnd) van kleur maken.



Hieronder een voorbeeld van de laag in Normale modus.





### Stap 13: Schaduw toevoegen

Licht komt van achteraan, dus de schaduw plaats je voor de man.

Dupliceer laag met man, klik ctrl+T, houd de ctrl toets ingedrukt en verplaats een hoekpunt.



1. duplicate
2. ctrl+T



3. while holding ctrl  
move transformation  
corner

### Stap 14

Vul laag met zwart: klik D toets aan om de standaardkleuren zwart/wit te herstellen, klik dan shift+alt+delete (laag wordt gevuld met voorgrondkleur).



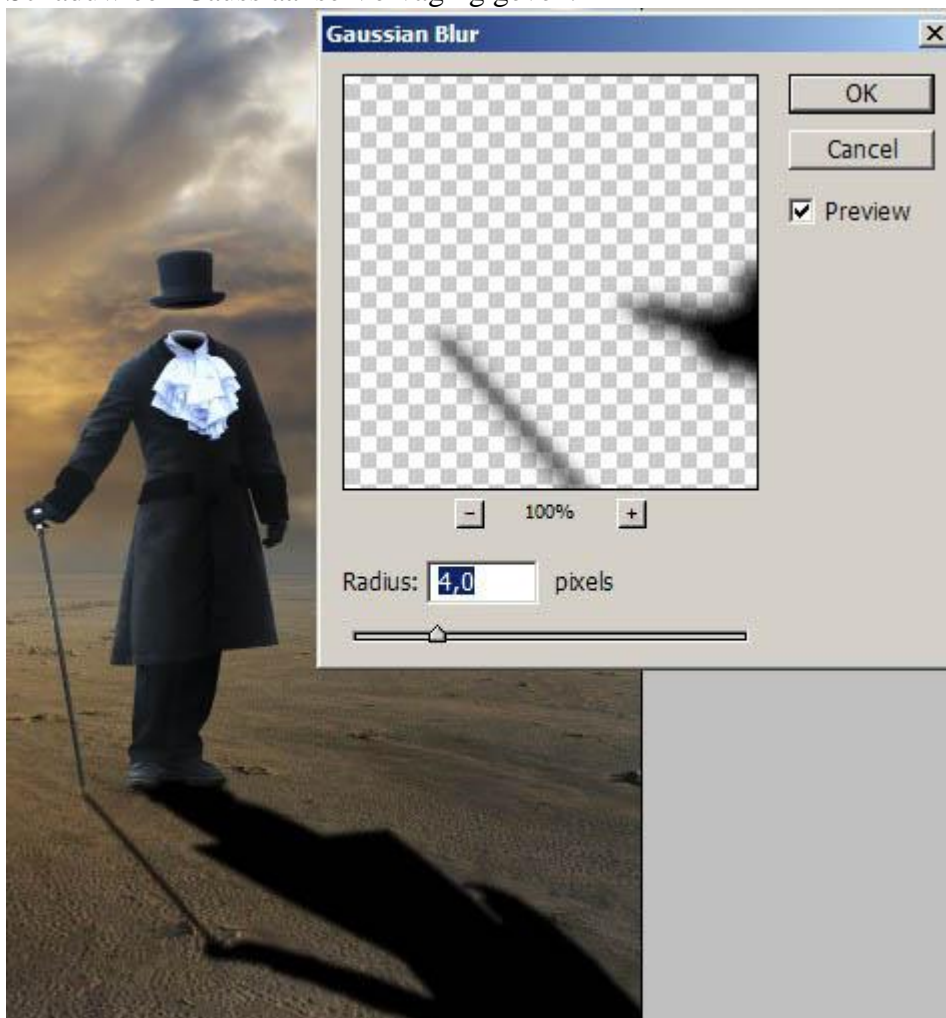
### Stap 15

Enkele details aanpassen. De schaduw van de wandelstok is niet in orde, er is een gat tussen de voeten. Nog kleine transformaties doen en met zwart schilderen.



### Stap 16

Schaduw een Gaussiaanse Vervaging geven.



### Stap 17

De verste schaduw moet het meest vervaagd worden. Selecteer dit deel, de selectie verzachten, (Selecteren > Bewerken > Doezelaar), nog wat Gaussiaans vervagen (ctrl+F). Wil je een andere straal voor de vervaging dan klik je ctrl+alt+F.



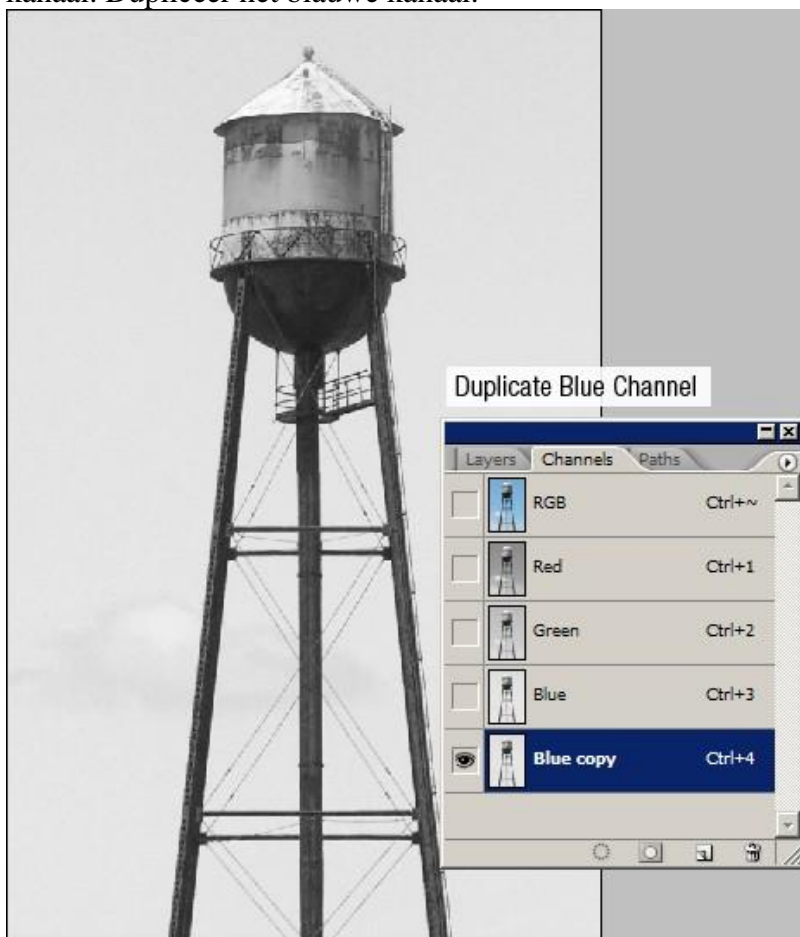
### Stap 18

Laagmasker toevoegen, op het masker een lineair verloop zwart/wit toevoegen.



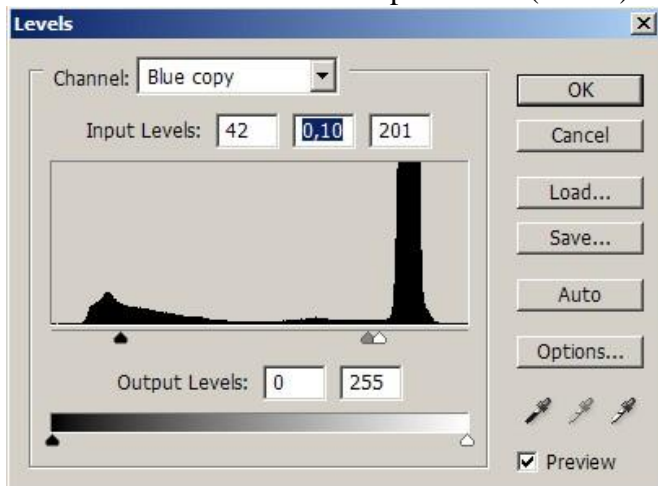
### Stap 19: Water Toren toevoegen

Hier met de pen werken is geen goed idee. We werken met de kleurkanalen. De afbeelding is in RGB, de toren staat voor een blauwe lucht, die lucht zal dus zeer zichtbaar zijn in het blauwe kanaal. Dupliceer het blauwe kanaal.

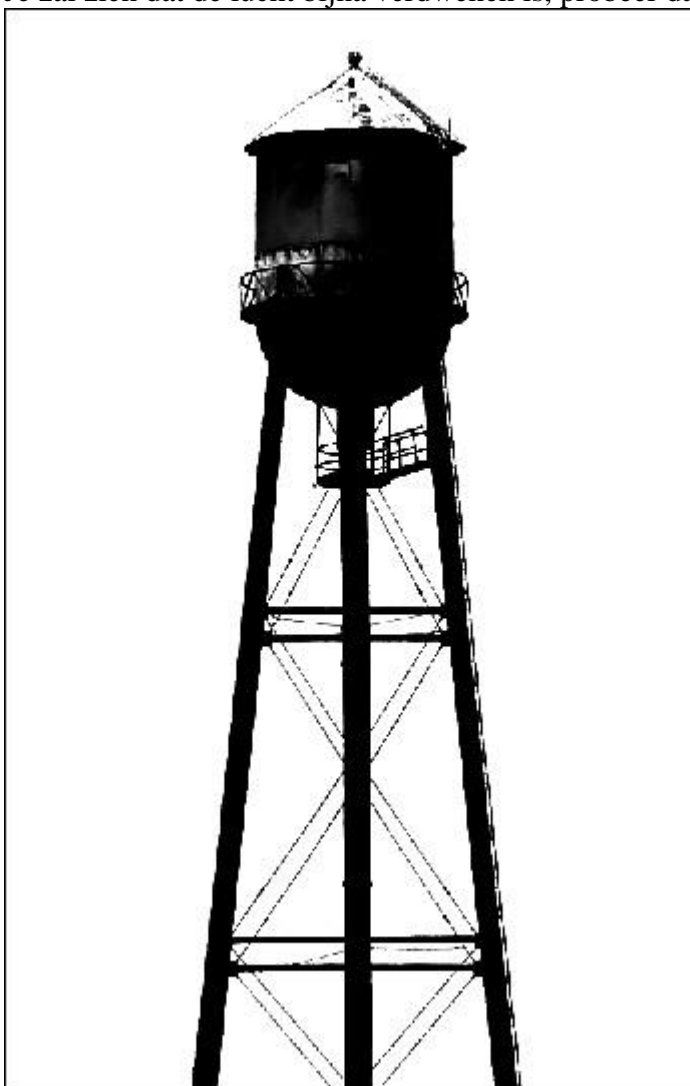


## Stap 20

Pas de Niveaus aan van dit kopie kanaal (ctrl+L) met onderstaande instellingen.

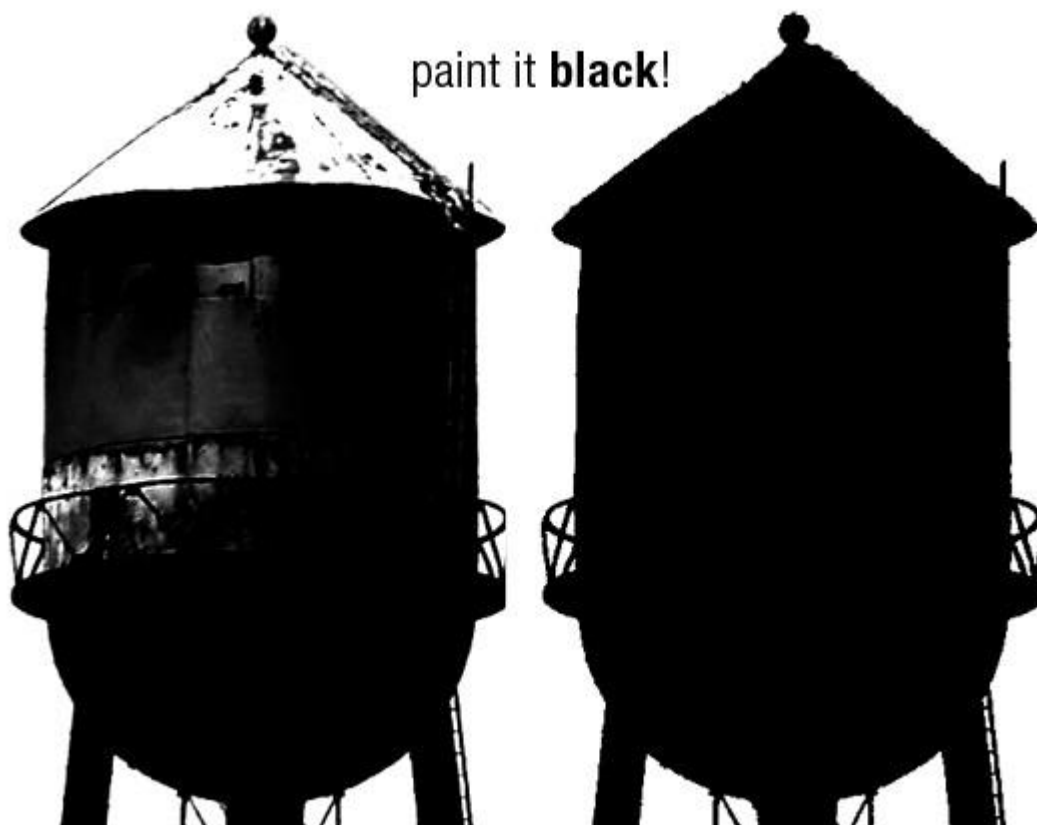


Je zal zien dat de lucht bijna verdwenen is, probeer dat maar eens met Pen gereedschap!



## Stap 21

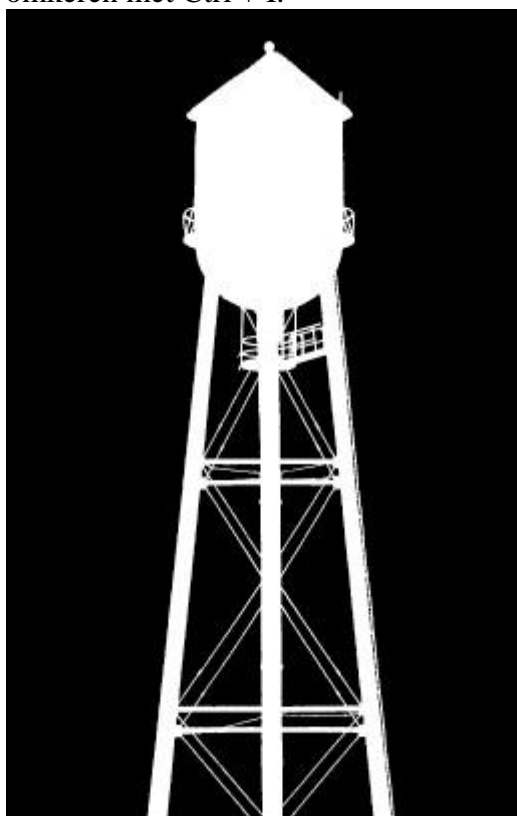
De delen van de water toren die nu wit zijn schilder je met een hard zwart penseel.



### Stap 22

Hier heb je het basisprincipe van een laagmasker: Wit toont alles, zwart verbergt alles.

We willen de watertoren selecteren, niet de lucht, dus de lucht zou moeten zwart zijn en de toren wit, we zullen dus de kleuren omkeren met Ctrl + I.



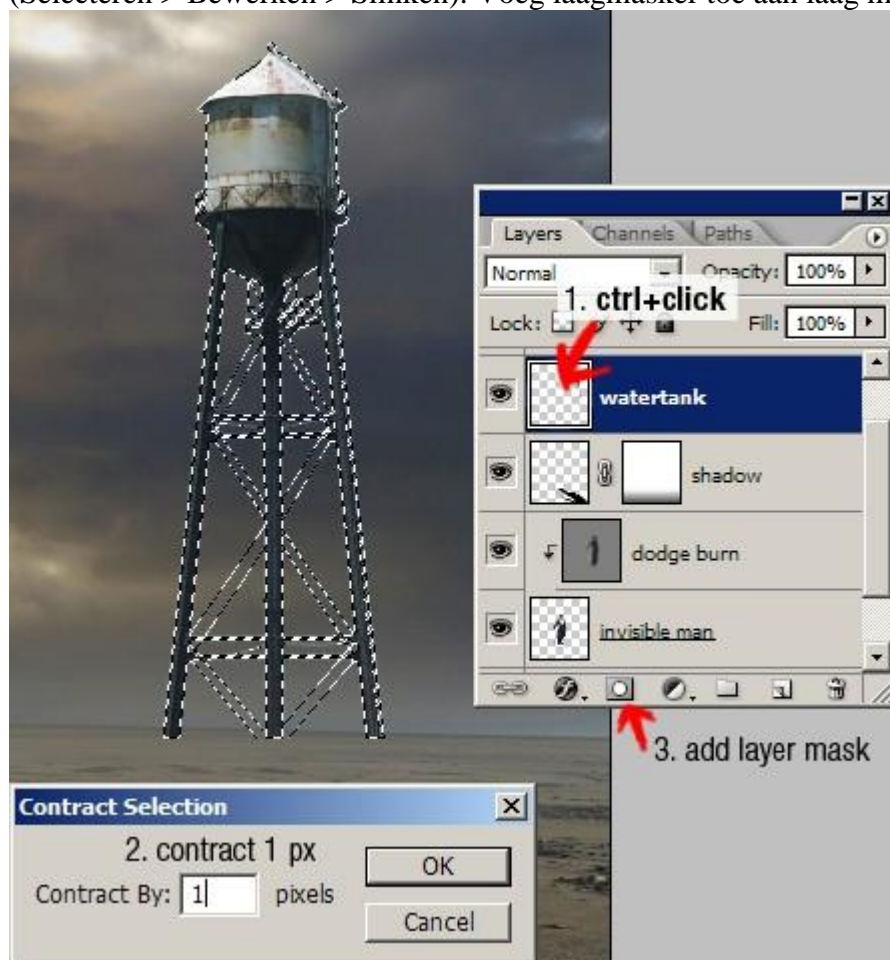
### Stap 23

Ctrl+klik op het blauwe kopie kanaal om de selectie van de toren te laden, klik RGB kanaal aan, keer terug naar het lagenpalet, kopieer nu de afbeelding en plak op je werkdocument.

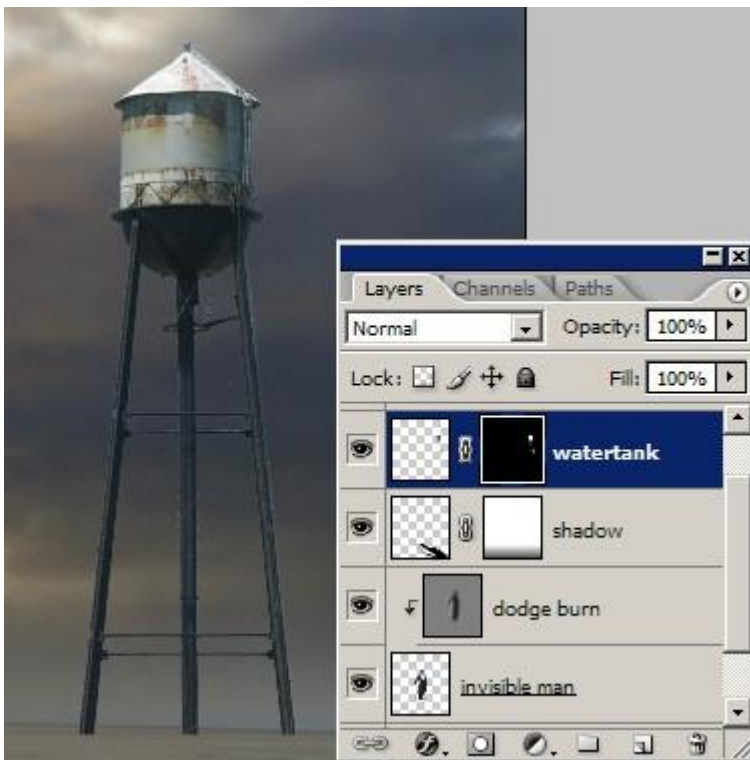


### Stap 24

Als er nog wat lucht over is rond de watertoren: Ctrl + Klik op laag, verklein de selectie met 1 px (Selecteren > Bewerken > Slinken). Voeg laagmasker toe aan laag met watertoren.



Hieronder het bekomen resultaat.



Stap 25

Belichting op toren aanpassen met Doordrukken en Tegenhouden zoals in stap 11.





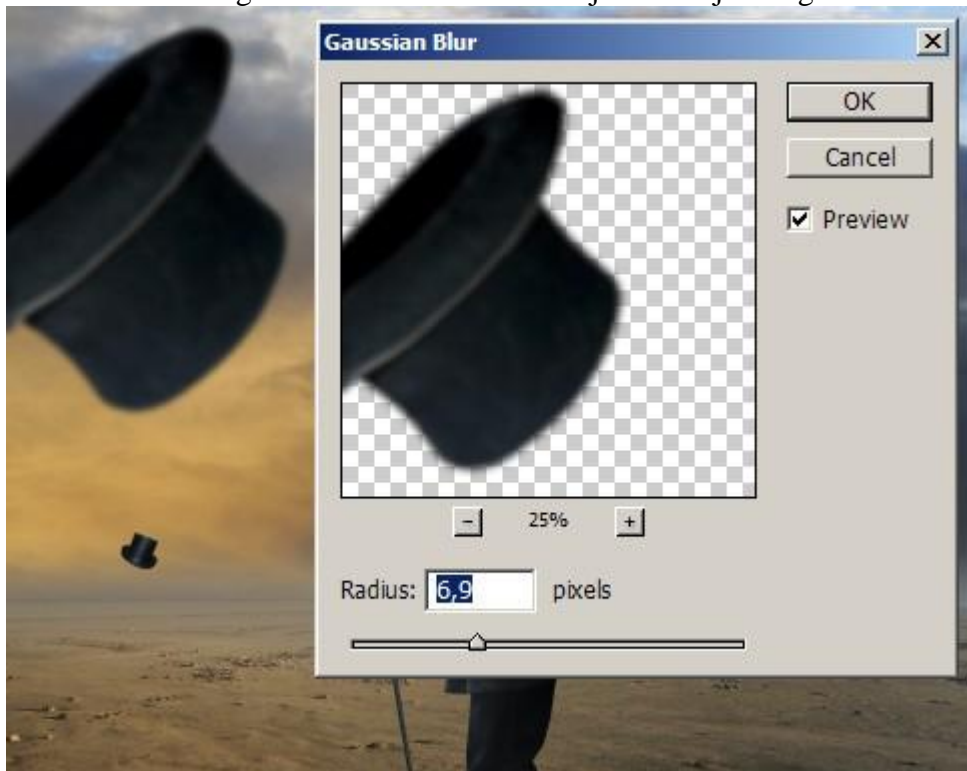
### Stap 26: Diepte toevoegen

Een van de hoeden uitselecteren uit de afbeelding Oude hoed, kopieer en plak op de rand van de afbeelding, met ctrl+T grootte aanpassen, roteren....



### Stap 27

Gaussiaans Vervagen. Omdat de hoed dichtbij is neem je een grote straal.



### Stap 28

Nog hoeden toevoegen, vervaag die telkens met een andere straal volgens de plaats die zij hebben.



### Stap 29: schaduw toevoegen

Voeg schaduw toe aan de toren net zoals we dat ook hebben gedaan met de man: laag dupliceren, vul met zwart, transformeer, Gaussiaans vervagen, laagmasker met lineair verloop zwart/wit.





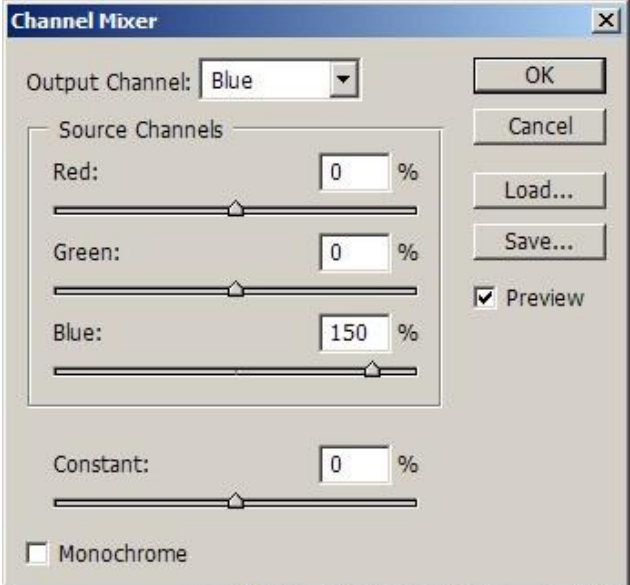
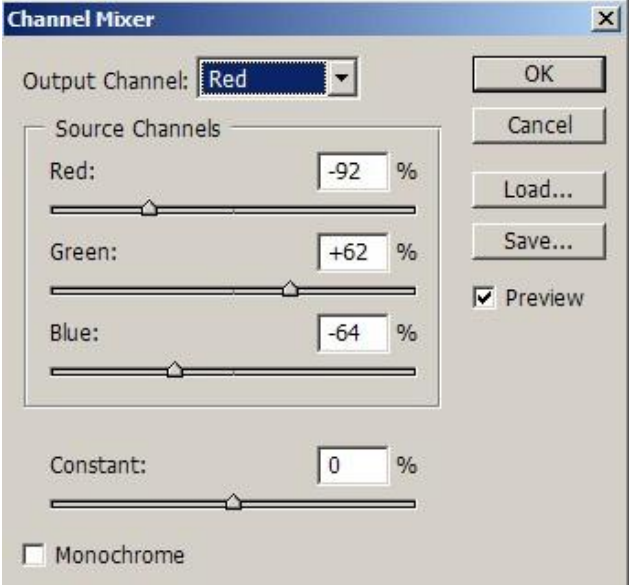
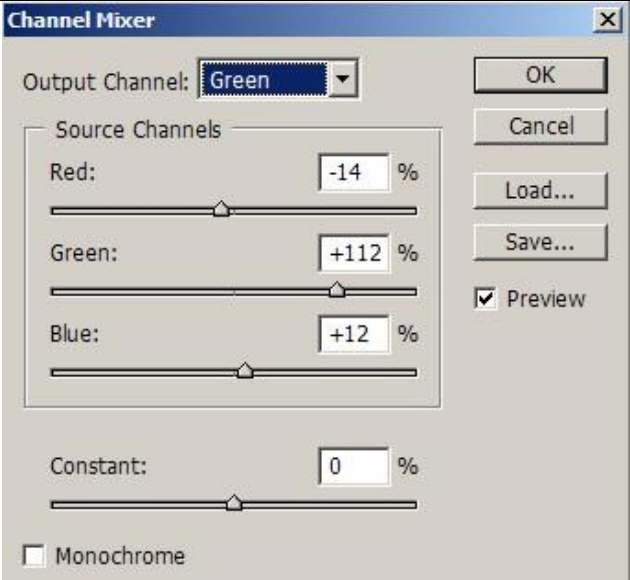
### Stap 30

Ook schaduw toevoegen aan alle hoeden en gaussiaans vervagen.



### Stap 31: Aanpassingen

Ik wens wat meer blauw toe te voegen aan de lucht. Aanpassingslaag 'Kanaal Mixer' toevoegen bovenaan alle lagen in het lagenpalet. Pas de blauwe, rode en groene kanalen aan.

Blauwe kanaal	Rode kanaal
 <p><b>Channel Mixer</b></p> <p>Output Channel: Blue</p> <p>Source Channels</p> <p>Red: 0 %</p> <p>Green: 0 %</p> <p>Blue: 150 %</p> <p>Constant: 0 %</p> <p><input type="checkbox"/> Monochrome</p> <p>OK, Cancel, Load..., Save..., Preview (checked)</p>	 <p><b>Channel Mixer</b></p> <p>Output Channel: Red</p> <p>Source Channels</p> <p>Red: -92 %</p> <p>Green: +62 %</p> <p>Blue: -64 %</p> <p>Constant: 0 %</p> <p><input type="checkbox"/> Monochrome</p> <p>OK, Cancel, Load..., Save..., Preview (checked)</p>
Groene kanaal	
 <p><b>Channel Mixer</b></p> <p>Output Channel: Green</p> <p>Source Channels</p> <p>Red: -14 %</p> <p>Green: +112 %</p> <p>Blue: +12 %</p> <p>Constant: 0 %</p> <p><input type="checkbox"/> Monochrome</p> <p>OK, Cancel, Load..., Save..., Preview (checked)</p>	



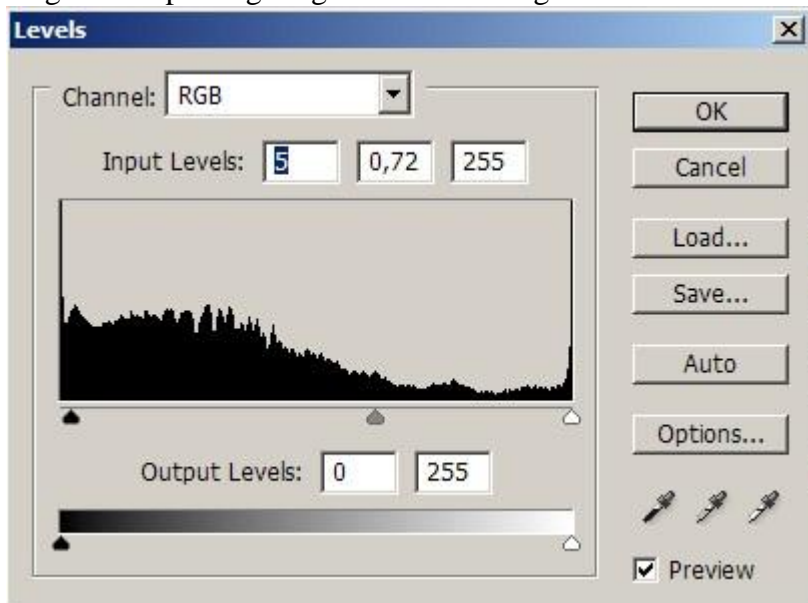
### Stap 32

Op het laagmasker van de aanpassingslaag schilder je alles zwart uitgenomen de heldere lucht zodat enkel dat deel beïnvloed wordt door de aanpassingen van Kanaal Mixer.



### Stap 33

Nog een aanpassingslaag Niveaus toevoegen om meer contrast te creëren.



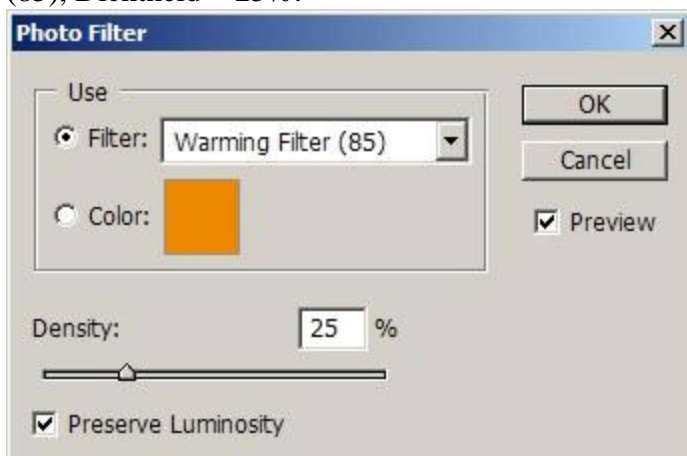
### Stap 34

Ook hier schilder je alles zwart uitgenomen de man zonder gezicht!



### Stap 35

Tenslotte wens ik de afbeelding wat warmer te maken: Aanpassingslaag 'Foto Filter', Warm Filter (85), Dichtheid = 25%.



### Eindresultaat

